

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на уровень начального общего образования с учетом нормативно-правовых документов: Закона РФ от 29.12.2013 № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373, Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ №2 г.Строитель Белгородской области».

Рабочая программа по предмету «Музыка» для учащихся 1-4 классов составлена на основе авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С.Шмагина «Музыка» (УМК «Школа России») в соответствии с инструктивно-методическим письмом ОГАОУ ДПО «БелИРО» № 908 от 01.07.2020 г "Об организации образовательной деятельности на уровне начального общего образования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Белгородской области в 2020-2021 учебном году "

### *Цели и задачи программы*

*Цели музыкального образования и воспитания :*

*формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников;*

- развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

*Задачи музыкального образования младших школьников:*

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

В авторскую программу не внесено изменений.

Рабочая программа реализуется с использованием следующих учебников:

1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Шмагина Т.С. «Музыка. 1-4». (М.: «Просвещение», 2018);

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты **1 класс**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка

- унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
  - формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
  - освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

## **2 класс**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

## **3 класс**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

## **4 класс**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Разделы, темы	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Россия-Родина моя		3	5	3
2.	День, полный событий		6	4	6
4.	О России петь – что стремиться в храм		5	4	4
5.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло		4	4	3
6.	В музыкальном театре		5	6	5
7.	В концертном зале		5	6	6
8.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье		6	5	7
9.	Музыка вокруг нас	16			
10.	Музыка и ты	17			
	Итого	<b>33 часа</b>	<b>34 часа</b>	<b>34 часа</b>	<b>34 часа</b>

1 класс

#### «Музыка вокруг нас» – 16 часов

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Примерный музыкальный материал

*Щелкунчик*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Детский альбом*. П. Чайковский.

*Октябрь* (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
*Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Третья песня Леля* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Гуслиар Садко*. В. Кикта.  
*Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.  
*Звезда покатилаься*. В. Кикта, слова В. Тата-ринова.  
*Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюк.  
*Шутка*. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
*Осень*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Пастушеская песенка*. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; *Капельки*. В. Павленко, слова Э. Богдановой; *Скворушка прощается*. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень*, русская народная песня, и др.  
*Азбука*. А. Островский, слова З. Петровой; *Алфавит*. Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька*. О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек*. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *Песня о школе*. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. *Дудочка*, русская народная песня; *Дудочка*, белорусская народная песня; *Пастушья*, французская народная песня; *Дударики-дудары*, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *Веселый пастушок*, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. *Почему медведь зимой спит*. Л. Книппер, слова А. Ко-валенкова. *Зимняя сказка*. Музыка и слова С. Крылова. *Рождественские колядки и рождественские песни народов мира*. Край, в котором ты живёшь.

#### **«Музыка и ты» - 17 часов**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Примерный музыкальный материал

*Детский альбом*. Пьесы. П. Чайковский.

*Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Добрый день*. Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Утро*. А. Парцхаладзе, слова Ю.

Полухина; *Солнце*, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

*Пастораль*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.

Свиридов; *Наигрыш*. А. Шнитке; *Утро в лесу*. В. Салманов; *Доброе утро*. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

*Вечерняя*. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В.

Гаврилин; *Вечер*. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; *Вечер*. В. Салманов; *Вечерняя сказка*. А. Хачатурян.

*Менуэт.* Л.-А. Моцарт.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Баба Яга.* Детская народная игра.

*У каждого свой музыкальный инструмент,* эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

*Симфония № 2 («Богатырская»).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Солдатушки, бравы ребятушки,* русская народная песня; *Песня о маленьком трубаче.* С. Никитин, слова С. Крылова; *Учил Суворов.* А. Новиков, слова М. Левашова.

*Волынка.* И.-С. Бах.

*Колыбельная.* М. Кажлаев; *Колыбельная.* Ген. Гладков.

*Золотые рыбки.* Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

*Кукушка.* К. Дакен.

*Спасибо.* И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабушек и мам.* М. Славкин, слова Е. Каргановой.

*Выходной марш; Колыбельная* (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк».

И. Дунаевский; *Клоуны.* Д. Кабалевский. *Семеро козлят.* Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

*Заключительный хор.* Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

*Добрые слоны.* А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони.* Г. Крылов, слова М.

Садовского; *Слон и скрипочка.* В. Кикта, слова В. Татари-нова; *Бубенчики,* американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Сулова.

*Бременские музыканты.* Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс (34 часа)

## **Раздел I. Россия – Родина моя.**

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

### **Музыкальный материал**

*«Рассвет на Москве-реке»,* вступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский.

*«Гимн России».* А. Александров, слова С. Михалкова.

*«Здравствуй, Родина моя».* Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

*«Моя Россия».* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

## **Раздел II. День, полный событий.**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

### **Музыкальный материал**

*Пьесы из «Детского альбома».* П. Чайковский.

*Пьесы из «Детской музыки».* С. Прокофьев.

*«Прогулка»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.  
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.  
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### **Раздел III.** О России петь – что стремиться в храм.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

#### **Музыкальный материал**

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

### **Раздел IV.** Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народномузыкального музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

#### **Музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыши». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

### **Раздел V.** В музыкальном театре.

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля оперного и балетного спектаклей. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.

#### **Музыкальный материал**

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.



«*Руслан и Людмила*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«*Песня-спор*». Г. Гладков, слова В. Лугового.

#### **Раздел VI.** В концертном зале.

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «*Петя и Волк*» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «*Картинки с выставки*» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.А. Моцарта. Увертюра к опере «*Свадьба Фигаро*». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта, М. Мусоргского.

#### **Музыкальный материал**

Симфоническая сказка «*Петя и волк*». С. Прокофьев.

«*Картинки с выставки*». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «*Свадьба Фигаро*». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.

«*Песня о картинах*». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

#### **Раздел VII.** Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.

Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С. Баха, М. Глинки, В.А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

#### **Музыкальный материал**

«*Волынка*»; «*Менуэт*» из «*Нотной тетради Анны Магдалены Бах*»; менуэт из *Сюиты № 2*; «*За рекою старый дом*», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.

«*Весенняя*». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«*Колыбельная*». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«*Попутная*», «*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«*Песня жаворонка*». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«*Тройка*», «*Весна. Осень*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*.

Г. Свиридов.

«*Кавалерийская*», «*Клоуны*», «*Карусель*». Д. Кабалевский.

«*Музыкант*». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«*Пусть всегда будет солнце*». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«*Большой хоровод*». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс

#### **Раздел 1:** «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Музыкальный материал

*Главная мелодия 2-й части. Из Симфония № 4, П. Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, сл. Н. Кукольника; Благословляю вас, леса. П. Чайковский, сл. А. Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого.*

*Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*

*Радуйся, Роско земле, Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав! Русские народные песни.*

*Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.*

Раздел 2: «День, полный событий» (4 ч.)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Музыкальный материал

*Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, сл. А. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, сл. А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, сл. А. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, сл. А. Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; С няней; С куклой. Из цикла «Детская». М. Мусоргский; Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.*

Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Музыкальный материал

*Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.*

*Аве, Мария. Ф. Шуберт, сл. В. Скотта, пер. А. Плещеева; Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной.*

*Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.*

*Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.*

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Сл. А. Толстого.*

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Музыкальный материал

*Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля;*

*Проводы Масленицы, хор.* Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; *Веснянки.*

Русские, украинские народные песни

Раздел 5: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Музыкальный материал

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М.Глинка.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К.-В.Глюк.

*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.

*Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П.Чайковский.

Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной;

*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.

Раздел 6: «В концертном зале» (4 ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Музыкальный материал

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; *Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; *Мелодия.* П.Чайковский; *Каприз № 24.* Н.Паганини; *Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты). *Сюита № 2* (фрагменты). Э.Григ.

*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; *Соната № 14* («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен; *Котрабас; К Элизе; Весело. Грустно.* Л.Бетховен; *Сурок.* Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; *Волшебный смычок,* норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, сл. И.Михайлова.

Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (9 ч.)

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Музыкальный материал

*Мелодия.* П.Чайковский; *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; *Шествие солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов, ст. И.Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А.Моцарт; *Симфония № 40.* Финал. В.-А.Моцарт.

*Симфония № 9.* Финал. Л.Бетховен.

*Мы дружим с музыкой.* Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; *Чудо-музыка.* Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; *Всюду музыка живет.* Я.Дубравин, сл. В.Суслова; *Музыканты,* немецкая народная песня.

*Острый ритм.* Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина, русский текст В.Струкова; *Колыбельная Клары.*

Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс (34 часа)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 ч.)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Музыкальный материал.

Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал.

Земле Русская.стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов.

Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч.)

Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корса-

ков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальномузыкальное исполнение (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Музыкальный материал.

В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Музыкальный материал.

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.

Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч.)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор.

Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Музыкальный материал

Интродукция, танцы из I действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Тема урока	Кол-во
---	------------	--------

		<b>час</b>
1	«Внутренняя музыка» Внутренняя музыка	1
2	Колыбельная песня	1
3	Сказку складываем, музыкой сказываем.	1
4	Народное музыкально-поэтическое творчество.	1
5	Родная речь Элементарная нотная грамота.	1
6	Общее представление об интонации: изображение окружающего мира.	1
7	Музыка природы. Прогулка в лес	1
8	Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки.	1
9	Портреты заговорили и запели.	1
10	Пётр Ильич Чайковский. Детские годы.	1
11	Здесь живёт музыка П.И. Чайковского.	1
12	Волшебный тот цветок... Тренируем свою «внутреннюю музыку».	1
13	Михаил, Иванович Глинка Детские годы	1
14	Опера «Руслан и Людмила». «Бряцайте, струны золотые»	1
15	Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле!	1
16	Руслан и Людмила. Слава!	1
17	Мелодия жизни Заветное слово.	1
18	Как начинается музыка?	1
19	Вольфганг Амадей Моцарт.	1
20	Моцарт сочиняет.	1
21	Сергей Сергеевич Прокофьев Детство композитора	1
22	Дорогой, Щелкунчик!	1
23	Музыка для детей С. Прокофьева	1
24	Путешествие во времени и пространстве Тренируем свою «внутреннюю музыку»	1
25	Народное музыкально-поэтическое творчество. Русские обряды. Празднуем Масленицу	1
26	Тренируем свою «внутреннюю музыку». Две песни. Сочиняем песенку	1
27	Русские обряды. Ждём весну, встречаем птиц.	1
28	Музыка природы.	1
29	Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Иные земли.	1
30	Счастье, ты где? Идём за Синей птицей.	1
31	Тренируем свою «внутреннюю музыку». Счастье, ты где?	1
32	Музыка для детей	1
33	Итоговое повторение. Урок - концерт	1
		<b>33</b>

**2 класс**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во час</b>
----------	-------------------	-------------------

1	Три жанра в музыке - песня, танец, марш	1
2	Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды	1
3	Марш	1
4	Музыкальная гостиная	1
5	Танец	1
6	Волшебный мир танца	1
7	Песня	1
8	Разучиваем, поём, играем	1
9	Музыкальное представление.	1
10	Обобщающий урок по теме: жанры музыки	1
11	О чём говорит музыка	1
12	Музыкальная лаборатория	1
13	О чем говорит музыка?	1
14	Что выражает музыка?	1
15	Музыкальный портрет	1
16	Изобразительность в музыке	1
17	Музыкальная лаборатория	1
18	Разучиваем, поём, играем	1
19	Куда ведут нас «три кита»	1
20	Куда ведут нас «три кита»? Опера	1
21	М. Коваль «Волк и семеро козлят»	1
22	Балет	1
23	Волшебный мир танца	1
24	Симфония	1
25	Концерт	1
26	Опера и симфония	1
27	Музыкальная лаборатория	1
28	Марш в опере, балете, симфонии	1
29	Обобщение по теме «Куда ведут нас песня, танец, марш?»	1
30	Что такое музыкальная речь	1
32	Мелодия, темп, лад, регистр	1
33	Разучиваем, поём, играем	1
34	Музыкальная лаборатория. Обобщающий урок.	1
		<b>34</b>

### 3 класс

№	Тема урока	Кол-во час
---	------------	------------



1	Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»).	1
2	Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.	1
3	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	1
4	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	1
5	Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.	1
6	Песенность, танцевальность и маршевость .Обобщение.	1
7	Интонация Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.	1
8	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.	1
9	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки	1
10	Выразительные и изобразительные интонации.	1
11	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.	1
12	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	1
13	Интонация – основа музыки. Обобщение.	1
14	Развитие музыки Знакомство с понятием развитие музыки.	1
15	Композиторское и исполнительское развитие музыки.	1
16	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.	1
17	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	1
18	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	1
19	Знакомство с понятием кульминация.	1
20	Интонационно-мелодическое развитие музыки.	1
21	Ладово-гармоническое развитие музыки.	1
22	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.	1
23	Обобщение по теме «Развитие музыки».	1
24	Построение (формы) музыки	1
25	Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения.	1
26	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.	1
27	Знакомство с формой рондо.	1
28	Вариационная форма построения музыки.	1
29	Средства построения музыки – повторение и контраст.	1
30	Общие принципы построения музыкальной формы.	1
31	Обобщение по теме «Построение музыки».	1
32	Основы симфонического оркестра	1
33	Музыкальная викторина	1
34	Итоговое обобщение и повторение. Урок-концерт.	1
		<b>34</b>

#### 4 класс

№	Тема урока	Кол-во час
---	------------	------------

1	«Музыка моего народа»	1
2	Многообразие жанров русской музыки.	1
3	Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной.	1
4	Частушка - как пример русского народного творчества	1
5	Наша слава – Русская держава	1
6	М. Глинка – основоположник русской классической музыки	1
7	Виды народных песен (лирическая, хороводная, плясовая).	1
8	Трудовые песни	1
9	Оркестр народных инструментов	1
10	Оркестр народных инструментов	1
11	Традиции и праздники русского народа.	1
12	О России петь, что стремиться в Храм	1
13	Русский фольклор в современной композиторской музыке.	1
14	Народная музыка – отражение жизни народа	1
15	Между музыкой разных народов нет непереходимых границ	1
16	Музыка Украины и Белоруссии. Единство происхождения.	1
17	Музыка Закавказья	1
18	Музыка прибалтийских стран	1
19	Обобщающий урок:"Музыка стран ближнего зарубежья	1
20	Музыкальный язык	1
21	Музыкальное путешествие по Америке.	1
22	Музыкальное путешествие по Италии: певческая культура страны.	1
23	Музыкальное путешествие по Испании: певческая культура страны.	1
24	Французская народная песня.	1
25	Японская народная песня	2
26	Ф. Шопен – основоположник польской музыки.	1
27	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ	2
28	Путешествие по Африке: музыкальная культура континента.	2
29	Обобщающий урок: "Музыка разных стран и народов".	1
30	Музыкальная викторина	1
31	Обобщающий урок. Урок концерт.	1
		<b>34</b>

### Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол-во часов
1.	«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» «И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)	1
2.	Хоровод муз. (Урок – экскурсия)	1
3.	Повсюду музыка слышна. ( Урок – игра)	1
4.	Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)	1
5.	Музыка осени.	1
6.	Сочини мелодию.	1
7.	«Азбука, азбука каждому нужна...».	1
8.	Музыкальная азбука.	1
9.	Музыкальные инструменты народов южного Урала.	1
10.	«Садко». Из русского былинного сказа.	1
11.	Музыкальные инструменты.	1
12.	Звучащие картины.	1
13.	Разыграй песню.	1
14.	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1
15.	Добрый праздник среди зимы.	1
16.	Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»	1
17.	«МУЗЫКА И ТЫ» Край, в котором ты живешь.	1
18.	Художник, поэт, композитор.	1
19.	Музыка утра.	1
20.	Музыка вечера.	1
21.	Музы не молчали.	1
22.	Музыкальные портреты.	1
23.	Мамин праздник.	1

24.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1
25.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1
26.	Музыкальные инструменты.	1
27.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1
28.	Музыка в цирке.	1
29.	Дом, который звучит.	1
30.	Опера-сказка.	1
31.	Опера-сказка.	1
32.	«Ничего на свете лучше нет».	1
33.	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». Заключительный урок-концерт	1