

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства в рамках подготовки к майскому балу, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей, не занимающихся профессионально балльно - спортивными танцами, основные направления танца, включающие: классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно- постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными **принципами**, на которые опирается вся программа:

- принцип взаимосвязи обучения и развития;
- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой;
- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе кружковой деятельности;
- единство и целостность партнерских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Все это способствует развитию творческой активности учащихся, дает возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

**Цель программы:** создание благоприятных условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащихся в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся практических умений и навыков заданным направлениям хореографического искусства, подготовка обучающихся к применению полученных знаний в практической деятельности;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»);
- выявление и развитие способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является синтез различных программ по хореографическому искусству, соответствующий и адаптированный к программе подготовки к майскому балу. В рамках реализации данной программы учащиеся имеют возможность участвовать в общешкольных мероприятиях, в мероприятиях регионального значения, таких как «Кадетский бал», «Раскинулось море широко», «Бал литературных героев», «Бал православной молодежи», «Майский бал».

**Место курса в образовательном процессе.**

Данная программа реализуется в рамках хореографического кружка МБОУ СОШ в соответствии с ФГОС, рассчитана на учащихся 7-11 классов. Срок реализации 1 год.

**Форма и режим занятий**

**Формы проведения занятий:**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав групп 18 – 20 человек.

Продолжительность одного занятия 40 минут.

Занятия проходят два раза в неделю. Всего 68 ч.

## **Этапы реализации программы**

В рамках данной программы обучение каждому танцу предполагает прохождение трех этапов:

- вводный этап – знакомство с историей танца, его развитием, музыкальным сопровождением, ритмическими особенностями, танцевальными элементами;
- основной этап – изучение на практике особенностей исполнения танца, позиций рук и ног, положение корпуса и головы, местоположение относительно партнера, рисунок танца;
- завершающий этап – совершенствование технических навыков движений, «легкой» подачи, применение элементов актерского мастерства.

## **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**Общественно-значимые результаты:** В процессе обучения будет создано творческое содружество учащихся, которое сможет достойно представлять школу на конкурсах и мероприятиях регионального значения, что укрепит престиж школы у родителей, общественности, специалистов

**Личностные результаты:** В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объеме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научатся самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями; укрепят свое здоровье и физическую выносливость.

**Формой подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы предполагаются: выступления в различных внутришкольных мероприятиях, концертных программах, конкурсах, фестивалях, в том числе и региональных. Итогом учебного года будет участие в ежегодных районных мероприятиях, таких как «Бал победы», «Пушкинский бал» «Майский бал» и т.п.

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами танца; доступность учебного материала; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; учет специфических особенностей региональной культуры; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

**Учебно-тематический план**  
**на 2022-2023 учебный год**  
Срок обучения 1год

№№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	итого
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом. Беседа	1	-	1
2	<b>Полонез.</b> История танца, его значимость, особенности исполнения и музыкального сопровождения.	1	4	5
3	<b>Падеграс.</b> История танца, его значимость, особенности исполнения и музыкального сопровождения.	1	4	5
4	<b>Рэгтайм.</b> История танца, его значимость, особенности исполнения и музыкального сопровождения.	1	4	5
5	<b>Вальс.</b> Многообразие вальсов. <b>Вальс-гавот</b> (медленный вальс). История танца, его значимость, особенности исполнения и музыкального сопровождения.	1	6	7
6	<b>Вальс-бостон.</b> История танца, его значимость, особенности исполнения и музыкального сопровождения.	1	6	7
7	<b>Фигурный вальс.</b> История танца, его значимость, особенности исполнения и музыкального сопровождения.	1	6	7
8	<b>Кадриль.</b> История танца, его значимость, особенности исполнения и	1	6	7

	музыкального сопровождения.			
9	<b>Сударушка.</b> История танца, его значимость, особенности исполнения и музыкального сопровождения.	1	5	6
10	<b>Блюз.</b> История танца, его значимость, особенности исполнения и музыкального сопровождения.	1	5	6
11	<b>Хастл.</b> История танца, его значимость, особенности исполнения и музыкального сопровождения.	1	5	6
12	<b>Выступление на бале.</b> Сводные репетиции. Выступление на площади города, или областном мероприятии.	-	6	6
итого		11	57	68

## Содержание программы

1. **Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом.** Беседа о балах в истории, отображении на полотнах известных художников. Социальная значимость бала «тогда» и «сейчас».

2. **Полонез.** Беседа об истории танца, его значимости, особенностях исполнения и музыкального сопровождения. Музыкальные вариации. Ритмические особенности. Костюм. Просмотр репродукций картин, отображающих региональные и эпохальные особенности костюма и исполнения. Просмотр видео.

На практических занятиях детальное изучение положения корпуса, головы, рук, ног. Отработка двигательных навыков, свойственных данному танцу (шаги, понятие опорной и рабочей ноги, внешней и внутренней ноги). Работа «на зеркало» индивидуально. Работа в парах. Изучение простого рисунка в парах, групповое исполнение танца. Разные варианты исполнения.

3. **Падеграс.** Беседа об истории танца, его значимости, особенностях исполнения и музыкального сопровождения. Музыкальные вариации. Ритмические особенности (музыкальный размер 4/4). Костюм. Просмотр репродукций картин, отображающих региональные и эпохальные особенности костюма и исполнения. Просмотр видео.

На практических занятиях детальное изучение положения корпуса, головы, рук, ног. Отработка двигательных навыков, свойственных данному танцу (шаги, «плие», «пике», «перемены», «теневая позиция»). Работа «на зеркало» индивидуально. Работа в парах. Изучение простого рисунка в парах, групповое исполнение танца. Изучение разных вариантов рисунка.

4. **Рэгтайм.** Беседа об истории танца, его значимости, особенностях исполнения и музыкального сопровождения. Музыкальные вариации. Ритмические особенности (музыкальный размер 2/4 или 4/4). Костюм. Просмотр репродукций картин, отображающих региональные и эпохальные особенности костюма и исполнения. Просмотр видео.

На практических занятиях детальное изучение положения корпуса, головы, рук, ног. Отработка двигательных навыков, свойственных данному танцу («пружинка», «слайд», «обход партнера», «смена партнера»). Работа «на зеркало» индивидуально. Работа в парах. Изучение простого рисунка в парах, групповое исполнение танца. Изучение разных вариантов рисунка.

5. **Вальс.** Многообразие вальсов. **Вальс-гавот (медленный вальс).** Беседа об истории танца, его значимости, особенностях исполнения и музыкального сопровождения. Музыкальные вариации. Ритмические особенности (музыкальный размер 3/4). Костюм. Просмотр репродукций картин, отображающих региональные и эпохальные особенности костюма и исполнения. Просмотр видео.

На практических занятиях детальное изучение положения корпуса, головы, рук, ног. Отработка двигательных навыков, свойственных данному танцу (шаг Гавота, шаг глиссад, понятия по линии танца и против линии танца, «зигзаг», «окошко», вальсовый променад, вальсовый поворот).

Работа «на зеркало» индивидуально. Работа в парах. Изучение простого рисунка в парах, групповое исполнение танца. Изучение разных вариантов рисунка.

6. **Вальс-бостон.** Беседа об истории танца, его значимости, особенностях исполнения и музыкального сопровождения. Музыкальные вариации. Ритмические особенности (музыкальный размер 3/4). Костюм. Просмотр репродукций картин, отображающих региональные и эпохальные особенности костюма и исполнения. Просмотр видео.

На практических занятиях детальное изучение положения корпуса, головы, рук, ног. Отработка двигательных навыков, свойственных данному танцу (закрытое положение, променад, шаги по 6 позиции, приседание и вырастание на полупальцы, «плие», «слайд», вальсовые повороты – левые и правые, понятие мягких колен, «зигзаг», «перемены», «волна»). Работа «на зеркало» индивидуально. Работа в парах. Изучение простого рисунка в парах, групповое исполнение танца. Изучение разных вариантов рисунка.

7. **Фигурный вальс.** Беседа об истории танца, его значимости, особенностях исполнения и музыкального сопровождения. Музыкальные вариации. Ритмические особенности (музыкальный размер 3/4). Костюм. Просмотр репродукций картин, отображающих региональные и эпохальные особенности костюма и исполнения. Просмотр видео.

На практических занятиях детальное изучение положения корпуса, головы, рук, ног. Отработка двигательных навыков, свойственных данному танцу (закрытая позиция, открытая позиция, променадная позиция, конртпроменадная позиция, «окошко», «лодочка», «перемены по ромбу», вальсовая дорожка, повороты под рукой, общая ось, вальсовые повороты по квадрату и по кругу). Работа «на зеркало» индивидуально. Работа в парах. Изучение простого рисунка в парах, групповое исполнение танца. Изучение разных вариантов рисунка.

8. **Кадриль.** Беседа об истории танца, его значимости, особенностях исполнения и музыкального сопровождения. Музыкальные вариации. Ритмические особенности. Костюм. Просмотр репродукций картин, отображающих региональные и эпохальные особенности костюма и исполнения. Просмотр видео.

На практических занятиях детальное изучение положения корпуса, головы, рук, ног. Отработка двигательных навыков, свойственных данному танцу (шаги, припадание, притоп, понятие мягких колен). Работа «на зеркало» индивидуально. Работа в парах. Изучение простого рисунка в парах, групповое исполнение танца. Изучение разных вариантов рисунка.

9. **Сударушка.** Беседа об истории танца, его значимости, особенностях исполнения и музыкального сопровождения. Музыкальные вариации. Ритмические особенности (музыкальный размер 2/4). Костюм. Просмотр репродукций картин, отображающих региональные и эпохальные особенности костюма и исполнения. Просмотр видео.

На практических занятиях детальное изучение положения корпуса, головы, рук, ног. Отработка двигательных навыков, свойственных данному

танцу (тройной шаг, шаг с приставкой, «свечка», вращение в паре с тройным шагом, движение по ЛТ и против, «восьмерка»). Работа «на зеркало» индивидуально. Работа в парах. Изучение простого рисунка в парах, групповое исполнение танца. Изучение разных вариантов рисунка.

10. **Блюз.** Беседа об истории танца, его значимости, особенностях исполнения и музыкального сопровождения. Музыкальные вариации. Ритмические особенности (музыкальный размер 4/4). Костюм. Просмотр репродукций картин, отображающих региональные и эпохальные особенности костюма и исполнения. Просмотр видео.

На практических занятиях детальное изучение положения корпуса, головы, рук, ног. Отработка двигательных навыков, свойственных данному танцу (основной ход, «деми плие», закрытая позиция, вращения). Работа «на зеркало» индивидуально. Работа в парах. Изучение простого рисунка в парах, групповое исполнение танца. Изучение разных вариантов рисунка.

11. **Хастл.** Беседа об истории танца, его значимости, особенностях исполнения и музыкального сопровождения. Музыкальные вариации. Ритмические особенности (музыкальный размер 3/4 или 4/4). Костюм. Просмотр репродукций картин, отображающих региональные и эпохальные особенности костюма и исполнения. Просмотр видео.

На практических занятиях детальное изучение положения корпуса, головы, рук, ног. Отработка двигательных навыков, свойственных данному танцу (синкопированные шаги, шаг-приставка, маятниковый ход, «смены» - проход партнерши или партнера под рукой, «американка» - вход/выход в закрытую позицию, «крест», «спин-поворот», «закрутка», «корзиночка» - переход из одной закрутки в другую», «теневая позиция»). Работа «на зеркало» индивидуально. Работа в парах. Изучение простого рисунка в парах, групповое исполнение танца. Изучение разных вариантов рисунка.

12. **Выступление на бале** является подведением итогов обучения. Проводятся сводные репетиции всех пройденных танцев с отработкой переходов от одного к другому и смене партнера (при необходимости), точек, эстетичности выхода и ухода с танцевальной площадки. Совершенствуется понятие дистанции во время исполнения танца, умение избегать столкновений, умение вовремя вступить, отрабатываются навыки танцевания, применяется основа актерского мастерства - умение вжиться в роль танцора конкретного жанра.



## **Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
- раздевалка;
- соответствующее оборудование (зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника);
- концертный зал для выступлений.

## **Методическое обеспечение.**

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

На занятия дети должны приходить в удобной форме одежды – дышащей, не сковывающей движения. Обувь - тапочки на мягкой подошве (чешки, балетки, джазовки).

Преподаватель должен иметь демонстрационный материал. Также в классе должна быть своя фонотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь.

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии.

*Метод практико – ориентированной деятельности*, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

*Словесные методы обучения* (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и учеником, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

*Наглядный метод обучения* является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание учеником хореографического искусства; использование фотографий и рисунков,

видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно- сценические, современные, историко- бытовые).

*Проведение занятий с использованием средств культуры*, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

*Метод требования:* (совет, убеждение, одобрение, приучение).

*Упражнение* - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых навыков.

*Метод стимулирования* - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определенной цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности учащихся; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

*Наказание* в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения учащихся.

*Метод мотивации.* Способствовать созданию на уроках ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

*Метод коррекции.* Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых учащийся вносит изменения в свое поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

### **Список рекомендуемой литературы для педагогов.**

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г.
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964.
5. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964.
6. Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975.
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971.
8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981.
9. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.1987 г.
10. Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец» для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения), М., 1985г.
11. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ (4 класс 3 год обучения). М. 1987 г.
12. Приложение к журналу «Внешкольник». № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
13. Танец. Программа для культурно-просветительных училищ (Специальность «Хореографическая»). Вариант второй. М. 1977 г.
14. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
15. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: Учеб. - методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979.
16. Лекции по предмету «Образцы классического танца» зав. кафедрой хореографии КГИИК, профессора Юлтыевой Н.Д. Казань, 1990.
17. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учеб. пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987.
18. Лекции по предмету «Классический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Цветковой Н.В. Казань, 1988-93.