

### **Пояснительная записка**

Хореография занимает важное место среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, а средствами движения и мимики. Дети, систематически обучающиеся хореографии, приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Танец является одним из эффективных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества. Он дает возможность детям почувствовать свою национальную принадлежность, проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов, познакомиться с современными тенденциями в хореографии. Его лексика обогащается в общем русле достижений современной хореографии. Воспитательная функция хореографии эффективна потому, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства ребенка, поэтому курс хореографии является органической частью всей системы художественного образования школьников, их эстетического воспитания.

### **Новизна программы**

Данная образовательная программа была разработана на основе многолетнего опыта работы ведущих хореографических коллективов как Белгородской области, таких как программы хореографического ансамбля «Ритмы детства» ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», так и других известных коллективов.

Программа «В мире танца» предназначена для преподавания хореографического искусства детям 8, 10, классов в режиме внеурочных занятий 1 час в неделю, продолжительностью 40 минут каждый. Всего 34 часа. Наполняемость группы до 20 человек.

### **Актуальность**

Данная образовательная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в цикле художественно-эстетической направленности, в том числе как здоровьесберегающий компонент обучения школьников.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Освоение программы способствует развитию хореографических способностей у учащихся старших классов, формированию общей культуры, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, интеллекта, раскрытию индивидуальности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей с такими предметами, как музыка (ритм, счет, размер, музыкальность и пр.), физическая культура (тренировка определенных групп мышц, выносливости и пр.), история (особенности возникновения того или иного танцевального направления, его развитие и пр.) и т.д.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

**Особенность** программы в том, что она включает в себя изучение разнообразных направлений и стилей танцев - от балльных до современных, а также знакомство с элементами акробатики и актерское мастерство.

**Цель** программы - раскрытие и развитие творческих способностей учащихся с учетом их индивидуальных особенностей через занятия хореографией.

**Задачи** программы:

### **Образовательные:**

- способствовать приобретению исполнительских навыков основ классической, русской, народной, современной хореографии;
- способствовать приобретению знаний в области хореографического искусства;
- формировать сценическую культуру, музыкально - танцевальные способности.

### **Развивающие:**

- развивать культуру тела, ловкость, укреплять физическое и психическое здоровье;
- развивать художественно - эстетический вкус, выразительность, музыкальность;
- формировать эмоционально-чувствительную сферу, образное художественное мышление, творческие способности детей;
- развивать пластичность, координацию, хореографическую память, внимание;
- подготовить двигательный аппарат обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности.

### **Воспитательные:**

- воспитывать музыкальный вкус, любовь к искусству танца;
- формировать навыки общения и сотрудничества друг с другом;
- воспитывать волевые качества характера: трудолюбие выносливость, работоспособность;
- формировать потребность содержательного проведения досуга, проявлять общественную активность.

### **Формы занятий:**

- **групповая форма** (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 20 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- **коллективная форма** (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);
- **индивидуальная форма** (работа с солистами, наиболее одаренными детьми либо для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Основная форма организации работы – учебное занятие, которое включает в себя теоретическую информацию и практические знания. Особая роль в формировании хореографического коллектива отводится репетициям (отработке отдельных танцевальных движений, номеров, концертных программ, путем многократного повторения), которые составляют большую часть практических занятий.

Наряду с традиционными формами организации детей в учебном процессе (беседой, рассказом, игрой) используются нетрадиционные, такие как творческие мастерские, занятие - концерт, импровизация, заочная экскурсия, конкурс, с помощью которых активизируются психические процессы обучающихся: память, внимание, восприятие, мышление, внимание, информация эффективней усваивается на эмоциональном уровне.

### **Методы обучения:**

- словесный (анализ, объяснение, разбор);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиков, танцевальных коллективов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, отработка отдельных элементов);
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику с учетом природных и возрастных особенностей, уровня подготовки;
- импровизационный (упражнения, задания, этюды, способствующие свободному и непринужденному движению, раскрепощению, снятию зажимов, внутренней свободы, уверенности);

- игровой (игры подвижные, музыкальные и др., способствующие эмоционально - образному уточнению представлений о характере движений);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления).

### Учебно-тематический планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о значимости танцев в жизни человека, разнообразии хореографических направлений.	1	1	-
	<b>Раздел 1.Ритуальное направление.</b>	<b>2ч</b>		
2.	Разнообразие ритуальных танцев. Ритуальные танцы народов Африки.	2	1	1
	<b>Раздел 2. Историческое направление.</b>	<b>4ч</b>		
3.	Танцы разных эпох.	1	1	-
4.	Менуэт. Особенности. Базовые шаги. Варианты исполнения.	1	-	1
5.	Полька. Особенности. Базовые движения. Варианты исполнения.	1	-	1
6.	Краковяк. Особенности. Базовые движения. Варианты исполнения.	1	-	1
	<b>Раздел 3. Бально-спортивное направление.</b>	<b>7ч</b>		
7.	Изучение программы стандарт. Вальс гавот	2	1	1
8.	Изучение программы стандарт. Фигурный вальс	2	1	1
9.	Изучение программы стандарт. Квикстеп. Особенности исполнения.	2	1	1
10	Программа латина. Изучение шагов, свойственных программе латина на примере танца "самба"	1	-	1
	<b>Раздел 4. Народное направление.</b>	<b>3ч</b>		
11.	Танцы народов мира на примере исполнения ансамбля И. Моисеева.	1	1	-
12.	Цыганочка. Особенности исполнения. Манера. Изучение базовых движений.	2	1	1
	<b>Раздел 5. Современные направления.</b>	<b>7ч</b>		
13.	Разнообразие. Особенности. Исторические справки	1	1	-
14.	Джазовый танец. Его разнообразие. Особенности исполнения. Изучение базовых элементов.	2	1	1
15.	Контемпорари. Особенности исполнения. Изучение базовых элементов.	1	-	1
16.	Модерн. Особенности исполнения. Изучение базовых элементов	1	-	1

17.	Уличные танцы. Виды.	2	1	1
	<b>Раздел 6. Что делает танец необычным.</b>	<b>4ч</b>		
18.	Актерское мастерство.	1	-	1
19.	Стилизация, фьюжн, комбинированный танцевальный номер.	2	1	1
20.	Импровизация.	1	-	1
	<b>Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа.</b>	<b>6ч</b>		
21.	Постановочная работа.	5	-	5
22.	Итоговое занятие. Выступление.	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>

## Содержание программы

### Вводное занятие

**Теория.** Цели и задачи курса на учебный год. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и правилах техники безопасности в хореографическом зале, а также правилах техники безопасности в чрезвычайных ситуациях. Гигиена занятий, одежда и обувь. Беседа о роли танца в жизни человека, о хореографическом искусстве и его направлениях. Выявление возможностей учащихся.

### Раздел 1. Ритуальное направление.

**Теория.** Знакомство с разнообразием ритуальных танцев, их значением в истории развития хореографического искусства, их назначением в прошлом и актуальности сегодня. Знакомство с ритуальными танцами народов Африки, как с наиболее яркими представителями данного танцевального направления, сохранившими аутентичность исполнения с древних времен.

#### Танцы с мертвыми

<https://www.youtube.com/watch?v=BGhud1hVGuI>

#### Пляска Св. Витта

[https://www.youtube.com/watch?v=cQQuKZSS3ag&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=cQQuKZSS3ag&feature=emb_logo)

#### Кружение дервишей

<https://www.youtube.com/watch?v=kVykc5En59g>

#### Танец Вендиго

[https://www.youtube.com/watch?v=CFrh89zkZIs&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=CFrh89zkZIs&feature=emb_logo)

#### Тарантелла

[https://www.youtube.com/watch?v=zd68UBpmLVU&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=zd68UBpmLVU&feature=emb_logo)

#### Танец Морриса

[https://www.youtube.com/watch?v=sArAC2\\_ow2k&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=sArAC2_ow2k&feature=emb_logo)

#### Танцы в честь Качина

[https://www.youtube.com/watch?v=ZWkvK4HQx0Y&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=ZWkvK4HQx0Y&feature=emb_logo)

#### Танец с саблями

[https://www.youtube.com/watch?v=xv0GiwcnJg&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=xv0GiwcnJg&feature=emb_logo)

#### Ритуальный танец капуэро

<https://www.youtube.com/watch?v=aTZF7oyYkmg>

#### Танец Залонго

[https://www.youtube.com/watch?v=3\\_or7ZOjdCo&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=3_or7ZOjdCo&feature=emb_logo)

**Практика:** Изучение некоторых элементов ритуальных танцев Африки. Составление небольших этюдов.

## **Раздел 2. Историческое направление.**

**Теория:** Знакомство с танцами разных эпох, их возникновением, развитием, особенностями исполнения, манерой, костюмом и пр.

Менуэт:

[https://www.youtube.com/watch?v=nUpW7Xa\\_lu8](https://www.youtube.com/watch?v=nUpW7Xa_lu8)

<https://www.youtube.com/watch?v=4yurw5Cf4HY>

<https://www.youtube.com/watch?v=cz7g1iXcOP8>

[https://www.youtube.com/watch?v=Z9\\_c\\_mvj3R0](https://www.youtube.com/watch?v=Z9_c_mvj3R0)

[https://www.youtube.com/watch?v=Y0\\_aS8kG5A](https://www.youtube.com/watch?v=Y0_aS8kG5A)

<https://www.youtube.com/watch?v=d8RhkwJT6U4>

Схема исполнения танца.

<https://www.youtube.com/watch?v=hAkJXELNglg>

<https://www.youtube.com/watch?v=fJQTBjj0Pvo>

Полька:

Литовская полька

[https://vk.com/video123321988\\_456239044](https://vk.com/video123321988_456239044)

[https://vk.com/videos123321988?z=video123321988\\_456239295%2Fpl\\_123321988\\_-2](https://vk.com/videos123321988?z=video123321988_456239295%2Fpl_123321988_-2)

Полесская полька

[https://vk.com/videos123321988?z=video123321988\\_456239217%2Fpl\\_123321988\\_-2](https://vk.com/videos123321988?z=video123321988_456239217%2Fpl_123321988_-2)

Эстонская полька

[https://vk.com/video123321988\\_456239042](https://vk.com/video123321988_456239042)

Йоксу-полька

[https://vk.com/video111232721\\_167201471](https://vk.com/video111232721_167201471)

Берлинская полька

[https://vk.com/videos-131918962?z=video-131918962\\_456239046%2Fpl\\_-131918962\\_-2](https://vk.com/videos-131918962?z=video-131918962_456239046%2Fpl_-131918962_-2)

Гусарская полька

[https://vk.com/videos-131918962?z=video-131918962\\_456239024](https://vk.com/videos-131918962?z=video-131918962_456239024)

Цыганская полька

<https://www.youtube.com/watch?v=fq-zHkPJqnQ>

Вариации. Базовые движения.

<https://www.youtube.com/watch?v=1AuzDGIxnLE>

Схема исполнения танца.

<https://www.youtube.com/watch?v=7tKHh4vayfE>

[https://vk.com/video-131918962\\_456239022](https://vk.com/video-131918962_456239022)

Краковяк:

<https://www.youtube.com/watch?v=qqXJCJ5W25s>

<https://www.youtube.com/watch?v=XIA0YBaOju0>

[www.olddance.org/forum/index.php?action=vthread&forum=8&topic=283&page=1](http://www.olddance.org/forum/index.php?action=vthread&forum=8&topic=283&page=1)

<https://www.youtube.com/watch?v=nXQhVDCGcYI>

Схема исполнения танца.

[www.youtube.com/watch?v=NS6F7e\\_MjDg](https://www.youtube.com/watch?v=NS6F7e_MjDg)

<https://www.youtube.com/watch?v=qV3sluKwf1c>

**Практика:** Изучение элементов, свойственных танцам данного направления. Отработка в парах.

### **Раздел 3. Бально-спортивное направление.**

**Теория:** Знакомство с понятием «бально-спортивное направление», разнообразием его содержания. Знакомство с основными танцами данного направления, их историей. Просмотр видеоматериалов и презентаций по каждому из предложенных танцев.

Вальс гавот:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=177&v=ABt\\_mi\\_m8Ns&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=177&v=ABt_mi_m8Ns&feature=emb_logo)

[https://www.youtube.com/watch?v=R81\\_1wFwwDU&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=R81_1wFwwDU&feature=emb_logo)

<https://www.youtube.com/watch?v=kDCDrJEyVNM>

Схема исполнения: <https://www.youtube.com/watch?v=6SUv3krAKnc>,

<https://www.youtube.com/watch?v=RN82uXubzbl>

Фигурный вальс:

Схема большого фигурного вальса

<https://ok.ru/video/1184627757486>

Схема фигурного вальса

[https://www.youtube.com/watch?v=2PZcfDRd2\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=2PZcfDRd2_s)

Квикстеп

[www.youtube.com/watch?v=6aAJSRpMUJw](http://www.youtube.com/watch?v=6aAJSRpMUJw)

<https://www.youtube.com/watch?v=2LX6Ck5rnqg>

<https://www.youtube.com/watch?v=sA-5oJmlOfw>

[https://www.youtube.com/watch?v=KIIsaBN\\_2TI0](https://www.youtube.com/watch?v=KIIsaBN_2TI0)

<https://www.youtube.com/watch?v=pOh3tDfKR1M>

<http://video-dance.ru/swing/twist/4886-uroki-kvikstepa-smotret-onlayn.html>

Самба:

[https://www.youtube.com/watch?v=fATyYbUYz\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=fATyYbUYz_I)

<https://www.youtube.com/watch?v=vtT8k1-bV7Q>

видеоуроки

<https://www.youtube.com/watch?v=DqIzRTPL3Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=Q0cuaS2tK8I>

<https://www.youtube.com/watch?v=oHZ-jR-LBj0>

<https://www.youtube.com/watch?v=JYiFGmcp6Zg>

<https://www.youtube.com/watch?v=xSyb1zEHcxQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=h3hjXN9fqVk>

**Практика:** Знакомство с особенностями исполнения, основными элементами, базовыми шагами, позами, положением рук, манерой исполнения: вальсовый шаг, вальсовый поворот, балансе, окошечко, перемена, правый вальсовый поворот и левый вальсовый поворот, вальс по кругу, вальс по квадрату, прогрессивные шаги, шассе, повороты, кики, типси. Исполнение в медленном и быстром темпе.

#### Раздел 4. Народное направление.

**Теория:** Знакомство с понятием «народный танец», его условным разделением на фольклорный, народно-характерный, народно-сценический. География, историческая значимость, костюм, манера, характерные особенности исполнения и музыкального сопровождения, культурная ценность и культурное наследие.

Знакомство с танцами в исполнении ансамбля И.Моисеева.

танец Аргентинских пастухов "Гаучо"

<https://www.youtube.com/watch?v=FRDIBQcBiwA>

калмыцкий танец

<https://www.youtube.com/watch?v=hBdB5-vmgIY>

Сюита греческих танцев "Сиртаки"

<https://www.youtube.com/watch?v=T4chpyTIE5Q>

Сюита мексиканских танцев "Сапатео", "Авалюлько"

[https://www.youtube.com/watch?v=BNCPiubJ\\_ZU](https://www.youtube.com/watch?v=BNCPiubJ_ZU)

Арагонская хота.

<https://www.youtube.com/watch?v=6liKhCLuksg>

Сицилийская Тарантелла.

<https://www.youtube.com/watch?v=H4x-pAgppwU>

Словацкая полька.

<https://www.youtube.com/watch?v=LG9M5RpohFQ>

Аргентинский танец Маламбо

<https://www.youtube.com/watch?v=o5EbBDrHi8s>

Венгерский танец Понтозоо.

<https://www.youtube.com/watch?v=rcpzNiFH05M>

Корейский танец Трио

<https://www.youtube.com/watch?v=sHQZysu92u8>

Корейский танец "Санчонга".

[https://www.youtube.com/watch?v=cBDnxSbM8Mw&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=cBDnxSbM8Mw&feature=emb_logo)

Китайский танец с лентами.

<https://www.youtube.com/watch?v=nL-uVbtZlWo>

Памирский танец

<https://www.youtube.com/watch?v=wZNKgzwIGys>

Македонский танец "Клятва".

<https://www.youtube.com/watch?v=So5lueKUWZw>

Сербский танец.

[https://www.youtube.com/watch?v=NfjP8t6w\\_BM](https://www.youtube.com/watch?v=NfjP8t6w_BM)

Болгарский танец

<https://www.youtube.com/watch?v=vHdCZYLAJGE>

Венесуэльский танец "Хоропо"

<https://www.youtube.com/watch?v=0CQgeUIE-hQ>

Украинский танец "Гопак".

[https://www.youtube.com/watch?v=4Mn\\_VFQNaI0](https://www.youtube.com/watch?v=4Mn_VFQNaI0)

Молдавский шуточный танец "Табакеряска".

<https://www.youtube.com/watch?v=2iU2Ongg9Jc>

Белорусский танец "Юрочка".

<https://www.youtube.com/watch?v=bM24SQR45RY>

Адыгский танец "Тляпатет".

[https://www.youtube.com/watch?v=P0mfXEkpU\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=P0mfXEkpU_U)

Аджарский танец "Хоруми".



<https://www.youtube.com/watch?v=MReXgwBdAzI>

Польский танец «Оберек»

[https://vk.com/video-133643443\\_456239667](https://vk.com/video-133643443_456239667)

Русский танец "Лето"

<https://www.youtube.com/watch?v=aXaQpvfWe9Y>

Египетский танец

<https://www.youtube.com/watch?v=NLyKGunbJKo>

Вьетнамский танец.

<https://www.youtube.com/watch?v=JcLPqIRCZQM>

Цыганский танец:

основные движения

<https://ok.ru/video/1787270271248>

[https://vk.com/videos196622859?z=video-58824619\\_456239062%2Fpl\\_196622859\\_-2](https://vk.com/videos196622859?z=video-58824619_456239062%2Fpl_196622859_-2)

[https://vk.com/videos196622859?z=video196622859\\_456239537%2Fpl\\_196622859\\_-2](https://vk.com/videos196622859?z=video196622859_456239537%2Fpl_196622859_-2)

в том числе и мужская партия

<https://www.youtube.com/watch?v=gwRBnXvSxgs>

<https://www.youtube.com/watch?v=y4z3Egfmw>

[https://www.youtube.com/watch?v=d-bn1a\\_LuUQ](https://www.youtube.com/watch?v=d-bn1a_LuUQ)

<https://www.youtube.com/watch?v=iIvSdJnxh0E>

<https://www.youtube.com/watch?v=zjcxo-oBHLy>

<https://www.youtube.com/watch?v=eTHLefkzebg>

[https://www.youtube.com/watch?v=tU0sreb\\_Ilc](https://www.youtube.com/watch?v=tU0sreb_Ilc)

<https://www.youtube.com/watch?v=Sm0JDSIKduk>

[https://www.youtube.com/watch?v=E\\_LQRIEgEzY](https://www.youtube.com/watch?v=E_LQRIEgEzY)

<https://www.youtube.com/watch?v=SR-lTvwF6jo>

<https://www.youtube.com/watch?v=wD1dIuump8U>

<https://www.youtube.com/watch?v=nUBO1SgbR7w>

**Практика:** Изучение и отработка элементов народного танца. Мужские (хлопушки, маятники, присядки и др.) и женские элементы (елочки, припадания, ковырялочки и др.) – отличия, особенности исполнения. Схожие элементы в танцах разных народов. Выполнение небольших этюдов цыганского танца на середине зала соло, в парах, в группах.

## **Раздел 5. Современное направление.**

**Теория.** Беседа о разнообразии стилей современного направления, их особенностях, исторические справки о географии их возникновения, развитии, выразительности, специфики костюма, ценности культурного пласта

Джазовый танец:

<https://www.youtube.com/watch?v=wctMeO-EFNo>

<https://www.youtube.com/watch?v=ntdhrn9A80c>

[https://www.youtube.com/watch?v=2u6\\_6lTgY8Y](https://www.youtube.com/watch?v=2u6_6lTgY8Y)

<https://www.youtube.com/watch?v=KPTZiIXSCPv>

<https://www.youtube.com/watch?v=xIBTCFf-EIE>

[https://www.youtube.com/watch?v=2Fq\\_P9g-80](https://www.youtube.com/watch?v=2Fq_P9g-80)

<https://www.youtube.com/watch?v=wXwC0NYgCFs>

<https://www.youtube.com/watch?v=wXwC0NYgCFs>  
<https://www.youtube.com/watch?v=IkKh4O1-F8k>  
<https://www.youtube.com/watch?v=BQNeV2hR7BY>  
<https://www.youtube.com/watch?v=RZvpSQ3woGI>  
[https://www.youtube.com/watch?v=R-pK8se\\_n3U](https://www.youtube.com/watch?v=R-pK8se_n3U)  
[https://www.youtube.com/watch?v=I3j\\_BICtBAM](https://www.youtube.com/watch?v=I3j_BICtBAM)

Контемпорари:

<https://en.ppt-online.org/139994>  
<https://www.youtube.com/watch?v=YvVOTJEOQSk>  
<https://www.youtube.com/watch?v=rFGmNuCsJWw>  
<https://www.youtube.com/watch?v=pZIIpBYEEg>

Модерн. Джазмодерн.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9652309945911929852&p=1&parent-reqid=1586101841627391-797088354968268097700162-production-app-host-man-web-yp-267&path>  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7006593746068259622&p=1&parent-reqid=1586101841627391-797088354968268097700162-production-app-host-man-web-yp-267&path>  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18034722418498399053&p=1&parent-reqid=1586101841627391-797088354968268097700162-production-app-host-man-web-yp-267&path>  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12808381366165629491&>  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2153091938403618372&>  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10456007824370006661>  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18273620406848637919>  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10233011497933251598>  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3107526701294889246>

Стрит-танцев:

Локинг

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=47&v=4WdwCvqcLA0&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=47&v=4WdwCvqcLA0&feature=emb_logo)

Хип-Хоп

[https://www.youtube.com/watch?v=pr1lca\\_A7Kk](https://www.youtube.com/watch?v=pr1lca_A7Kk)

Брейк-данс

<https://www.youtube.com/watch?v=iJuHsYuJtY0>

Поппинг

<https://www.youtube.com/watch?v=XgWWoTu5O7Q>

Krump

<https://www.youtube.com/watch?v=UtFpL9HrrAE>

Crip Walk

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=98&v=\\_yml9PDS-pc&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=98&v=_yml9PDS-pc&feature=emb_logo)

Хаус

<https://www.youtube.com/watch?v=vYIFwAz4y34>

Дэнсхолл

[https://www.youtube.com/watch?v=GYx865wFRUM&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=GYx865wFRUM&feature=emb_logo)

Вейвинг

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=54&v=uOUVE5rGmhM&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=54&v=uOUVE5rGmhM&feature=emb_logo)

**Практика.** Изучение базовых элементов таких современных танцевальных направлений, как джазовый танец, контемпорари, модерн, стрит-танцев. Отработка понравившегося стиля.

## **Раздел 6. Что делает танец необычным.**

**Теория.** Рассказ «Секреты актерского мастерства в танце». Воображение и фантазия, исполнительская техника, танцевальная выразительность. Костюмы, грим, атрибуты. Возможности использования современных технологий для зрелищности, смешение стилей, свобода подачи.

**Практика.** Упражнения на пластику и фантазию разовьют воображение ребенка и научат его импровизировать под музыку.

Танцевальные импровизации на театральные сюжеты характерные образы: «Радость открытия», «Тихая печаль», «Под дождём». Самостоятельная постановка характерных танцев учащимися - игра- «угадай, о чем я танцую».

## **Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа**

**Теория.** Значение слова «Постановочно-репетиционная работа». Понятие «Рисунок танца», «Танцевальный этюд», «Игровой танец», «Танцевальная лексика», «Танцевальный образ».

**Практика.** Отработка выбранного танца

## **Раздел 8.**

### **Итоговое занятие**

**Практика.** Подготовка и проведение открытого занятия для родителей «Чему научились». Презентация достижений. Обсуждение итогов года.

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

На занятиях по хореографии учащиеся должны овладеть разными типами учебных действий, направленных на организацию своей работы, включая:

- способность принимать и сохранять в памяти учебную цель и задачу;
- планировать её реализацию;
- контролировать и оценивать свои действия;
- вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

#### Саморегуляция:

- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;
- стабилизация эмоционального состояния для решения поставленных задач;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию для решения поставленных задач.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### Общеучебные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- использовать общие приёмы решения задач;
- применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности;
- ставить, формулировать и решать проблему;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем.

#### Логические:

- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- подведение под правило;
- классификация по заданным критериям;
- установление причинно – следственных связей.

#### Информационные:

- поиск и сбор необходимой информации из различных источников;
- передача информации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### Инициативное сотрудничество:

- ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.

#### Планирование учебного сотрудничества:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- договариваться о распределении ролей и функций в совместной деятельности.

*Взаимодействие на занятиях:*

- формулировать собственное мнение и позицию; уметь учитывать позицию собеседника;
- задавать вопросы; адекватно воспринимать и передавать информацию;
- строить понятные для партнёра и педагога высказывания.

**По окончании обучения учащиеся должны**

**знать:**

- правила поведения в хореографическом классе;
- значение специальных терминов и понятий;
- классические позиции рук и ног их названия;
- простейшие особенности и отличия лексики танцев разных народов, различать на слух их музыкальное сопровождение;
- музыкальный размер изучаемых танцев;
- методику исполнения танцевальных элементов и движений;
- распознавать танцевальные направления по музыкальному сопровождению;
- основы истории возникновения и развития танца изученных направлений;
- особенности костюмов, свойственные конкретному направлению.

**уметь:**

- различать положение правильной и неправильной осанки;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминать изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;
- исполнять танцевальный шаг, шаг на полупальцах, бег, подскоки, прыжки, галоп;
- разбираться в средствах музыкальной выразительности (темпе, динамике, ритме);
- исполнять простейшие движения танцев изученных направлений, выполнять несложные танцевальные комбинации;
- передавать выразительность танца;
- исполнять простейшие этюды;
- самостоятельно составлять несложные танцевальные композиции;
- совмещать свое эмоциональное состояние с техникой исполнения в танцевальных номерах;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость;
- быть раскрепощенным на сцене и свободным в обыгрывании танца на сцене

### **Формы подведения итогов**

В программу заложены этапы педагогического контроля:

**Текущий и промежуточный контроль** осуществляется по триместрам и обучения, в форме открытого занятия внутри объединения или участие в школьных мероприятиях.

**Итоговый контроль** осуществляется по результатам года обучения в форме: отчетного концерта или участия в праздничной линейки последнего звонка.

Педагог осуществляет оценку личностного и творческого роста, учитывая выступление обучающихся в конкурсах и фестивалях (городских, региональных, всероссийских), в составе концертной группы, в малых формах.

## Список литературы

1. Александрова Н.А., Голубева В.А.- Танец модерн. Пособие для начинающих.-М., Планета музыки, 2009
2. Балет. Энциклопедия. – М., 1986.
3. Барышникова Т.С. Азбука хореографии.-Спб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
4. Басов М.Я. Движения под музыку. /В кн.: Избранные психологические произведения. М., 1975.
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб. : Музыкальная палитра, 2004.
6. В вихре вальса. Серия «Танцуют все» - М.: АСТ.- Сталкер, 2004.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.- Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.
8. Джазовые танцы. Серия «танцуют все». – М.: АСТ.- Сталкер, 2004.
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2001.
10. Кауль Н. Как научиться танцевать. – Ростов- на-Дону, «Феникс», 2004.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
12. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. - СПб., 2006.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: этапы развития, метод, техника.-М.,ГИТИС., 2014.
14. Полятков С.С. Основы современного танца,- Ростов-на-Дону: «Феникс»,2005
15. Поплянова Е.И. Давай, Земля, кружиться! : Танцы народов мира в переложении для детей России. – Челябинск : МРІ, 2006.
16. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М., 1988.
17. Секрет танца. – СПб., 1997.
18. Серебренникова Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1999.
19. Современный бальный танец. – М., 1977.
20. Соколовский Ю.Е. Основы бальной хореографии. – М., МГИК, 1976.
21. Танцуем, играем и поем. Литературно-музыкальный альманах. – ЗАО РИФМЭ, 2000.
22. Танцы на балах и выпускных вечерах. Серия «Танцуют все». - М.: АСТ.- Сталкер, 2004.
23. Танцуем джайв и рок-н-ролл. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
24. Худеков С.Н.Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. – М.: Издательство «ЭКМО», 2009.